

クオリティの 高いコピー本 作成のいろは

サークル「プラス+Plus」

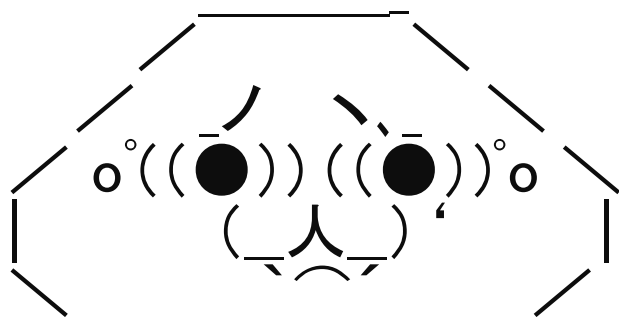
文月かずや

PixivID:231740

突然ですが

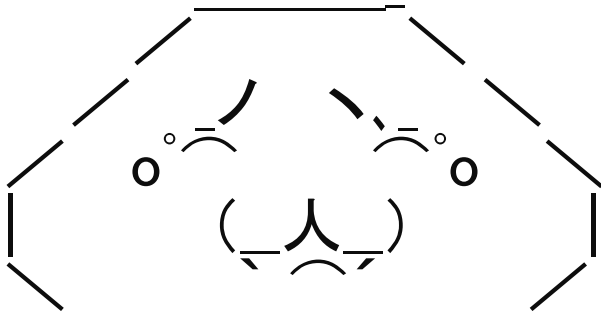
こんな経験は
ないだろうか

——同人イベント 2 日前



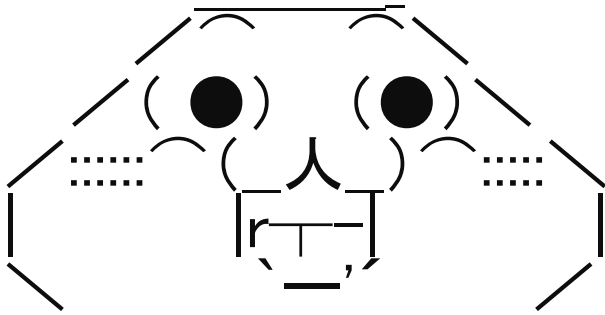
ほんとにオフセットで出したいんだお…

——同人イベント 2 日前



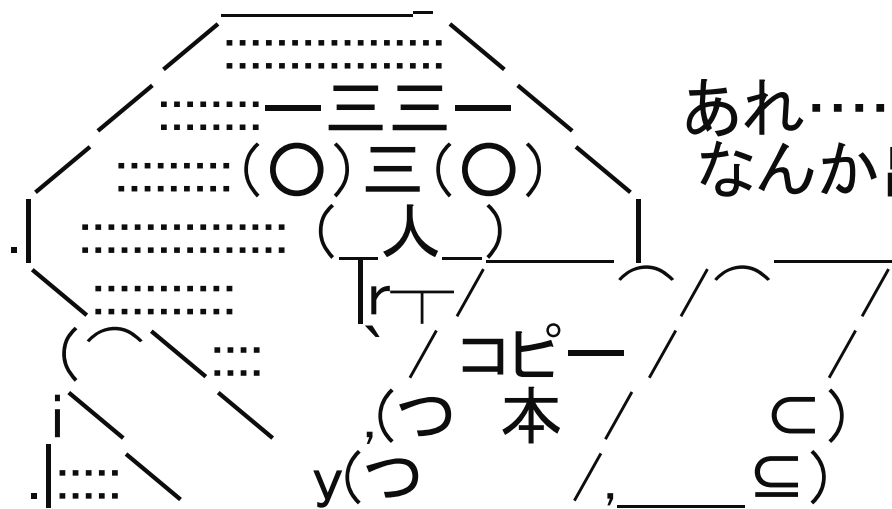
でも印刷所の締め切り間に合わなくて
割増料金高すぎだお…

——同人イベント 2 日前

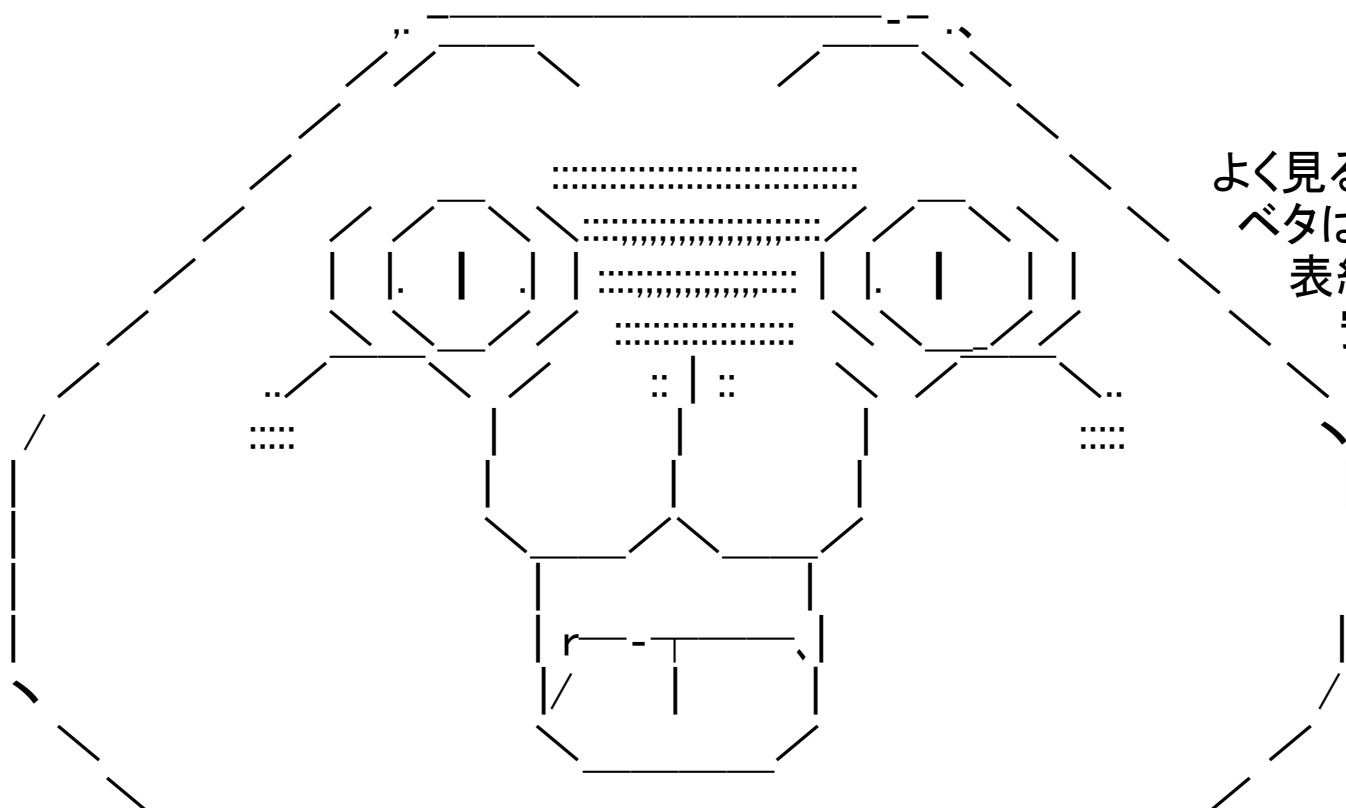


だからコピー本を作るお！

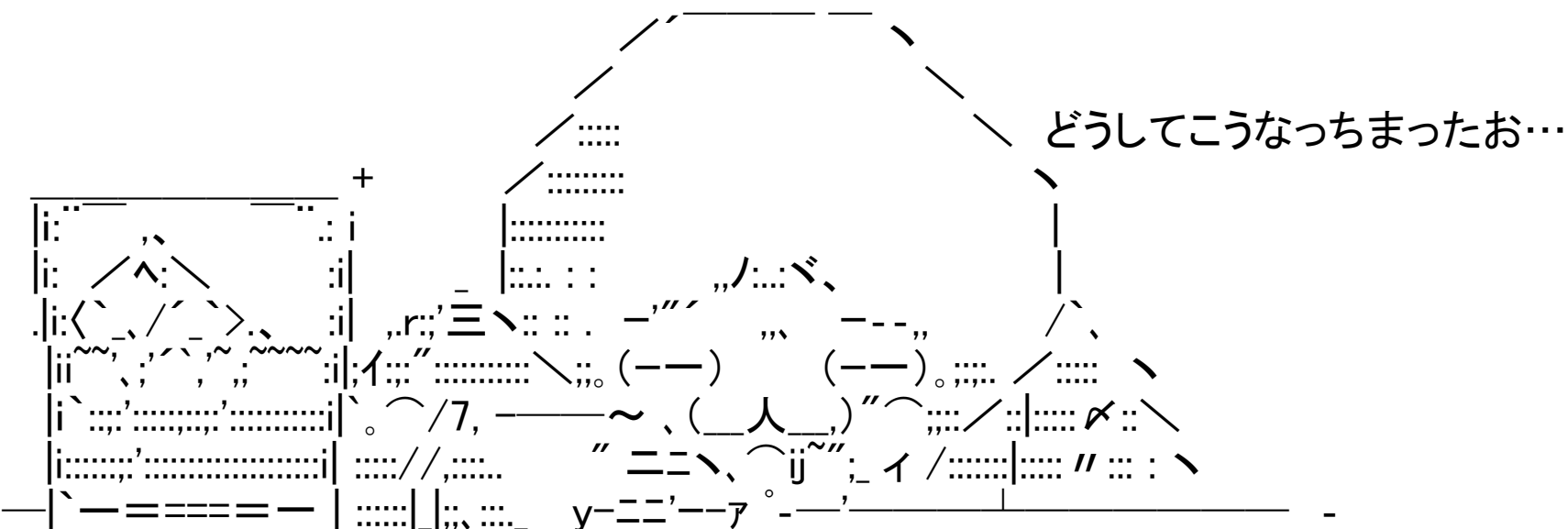
でも、いざ
作ってみると...



あれ……
 なんか出来が微妙だお…



よく見るとトーンはかすれるし、
ベタはきれいに出来ないし、
表紙は色あせてるし、
安っぽすぎて手にも取って
もらえそうにないお



せっかく作った
本なのに出来は
なんか今一つ

コピー本だから
そんなもん？

NO!

それは上手な
コピー本の作り方
を知らないだけ！

目的

クオリティの高いコピー本の
作り方について考えてみよう！

まず

核心部分

コピー本を
作るための
大事な 3 つの
要素は何？

私なりの 答え

15日

1つ目の要素は

MONEY

お金をかければそりゃ
クオリティの高いものは
作れるね

とは言え

毎回コピー本に
高いお金もかけて
られないのも事実

な の で

今回はそこそこの
お金をかけて
そこそこのクオリティを
出す方法を紹介するよ！

25日

2つ目の要素は

Time

ここで言う時間は
主に製本作業時間

製本は丁寧にやれば
比例して本の
クオリティは
高くなっていく！

反面、手間を
かければその分
かかる時間も
増えていく！

今回はあまりここには
触れないけど、
クオリティを上げるための
製本の方法程度は
紹介しよう！

3 5 目

3つ目の要素は

Format

実は

一番重要

前の2つは実は
後付けでどうに
でもなったりする

でも、フォーマットは
原稿作成時から
留意する必要あり！

普通であれば
途中変更は
許されません

けど、実は一番
難しくもないのも
これ！

詳しい内容は難しいけど、
覚えることを覚えれば
後はそれをそのまま
使い続ければ細かいことは
わからなくてもOK

無論、今回はこの
「覚えるべきこと」
について説明を
していくよ

という

わけだ

3 つ の

ま と め

- お金をかける！
- 手間をかける！
- フォーマットを
しっかり制定する

今日は
この3つについて
掘り下げよう。

それじゃ
まずは

- お金をかける！
- 手間をかける！
- フォーマットを
しっかり制定する

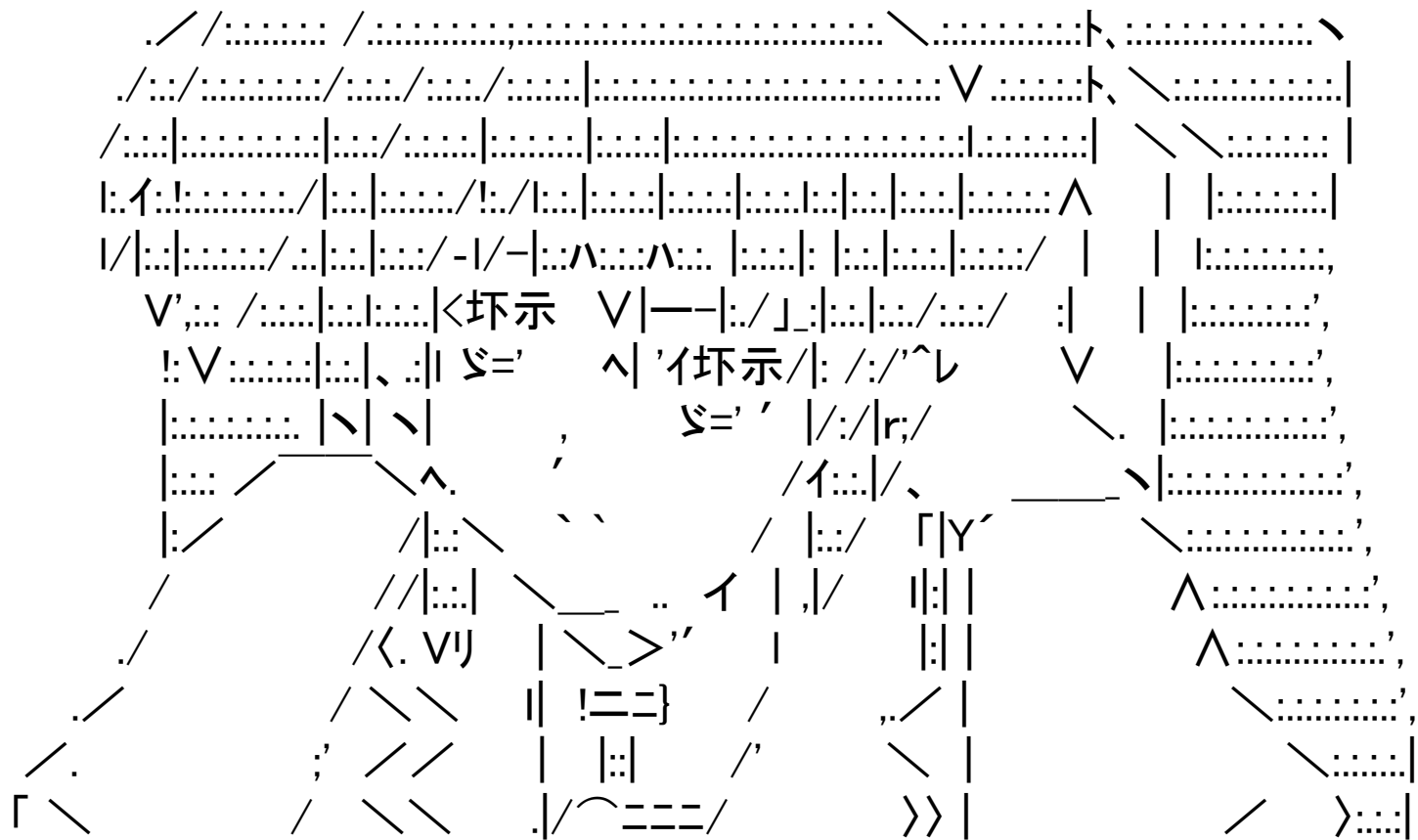
コピー本でお金を
かけるべきもののつ
てなんだろう？

印刷と紙

で、コピー本の
定番と言えは？

そうだね、
コンビニコピーは
定番だね！

ふし...頭冷やそうか...



私が知っている中に
おいてはおそらく
最もタブーな
コピー本の作り方

理由は
大きく分けて
2つ

כ1

印刷されるものが
アナログ原稿の
コピーだから

アナログの
コピーは元の
媒体より劣化する

例えるならば
ビデオテープの
ダビング

25

印刷する

紙が“貧相

通常、コンビニに設置
されているコピー機に
入っているのはOA用の
55Kの薄紙が多い

55K程度の薄紙
だと本にすると
本当に貧相！

おそらくオフ
セット本との
落差で「の」一番
感じる部分

以上が
ダメな理由

つまり、
言い換えれば

それらを改善
すればコピー本の
品質は劇的に
良くなる！

具体的な 改善方法

コンビニコピーから
キンコーズでの
コピー本制作に
切り替えよう

ただし

キンコースの
コピー機を使えば
いいかということ
また違う

キンコーズでやるのは
PCから
プリンターへの印刷

デジタルデータから
直接出力できるから
原稿の劣化がほぼない！

ちなみにコピー機も
プリンターも
店員さんに言えば
用紙は変えられるよ

用紙は本文は
70～90Kの
中厚～厚紙が
お勧め

対して表紙は
180Kくらいの
用紙を選ぼう

表紙と本文の
斤量の比率は
2:1 or 3:2
くらいが望ましい

表紙なんかは
表紙のみを
オフセットで
作成するのもあり！

具体的には
オレンジ工房とか
くりえい社なんか
でやってるよ

そして気に
なること

キンコーズ の値段

お高いんで
しょう？

PCレンタル料

	料金
基本使用料 (最初の10分)	250円
以降10分毎	200円

OSはWin、Macともに用意してある。
Photoshop、Illustrator、Office等の
ソフトウェアがインストールされている
(PCによって異なるので店員さんに確認しよう)

プリント料金

	料金
B5～A3(白黒)	11円
A3ノビ(白黒)	52円
B5～B4(カラー)	52円
A3、A3ノビ(カラー)	104円

※1.両面印刷は料金の倍

※2.用紙変更時は別途用紙代がかかります

コピー料金

	料金
B5～A3(白黒) (200枚以下)	8.58円
B5～A3(白黒) (201枚以上)	7.62円

2012/1月末の価格

実は印刷代自体は
コンビニプリントと
ほとんど変わらない

ちなみに 用紙代

デフォルト用紙の
V-paperやJ紙は
追加料金はかからない

そしてこれらの紙は
本文の紙としては
そこそこ有用な紙

なので料金は
PCレンタル代が
気になるところ

でも、家で作業を
終えたデータを
持ってくれば
作業は10分で終わる

紙を100枚単位で
出力すればあまり
気にならない
値段だね

以上が実用的な お金のかけ方

お金をかける！[まとめ]

- コピー本で金をかける部分は印刷と紙
- コンビニ印刷はコピー本の最大タブー
- 印刷はキンコーズのPCレンタルでプリンタ出力で作成しよう
- 紙は表紙は180K、本文は70～90Kくらいが望ましい

最初にも言ったけど、
これ以外にも実用的な
方法はいくつもあるから
色々調べてみよう！

淡

- お金をかける！
- 手間をかける！
- フォーマットを
しっかり制定する

3つの要素の中では
最も多種多様な要素

これ！といった
正解がない
要素でもある

つまるところ、 アイディア勝負

例

なんちゃって

PP加工

PP加工とは

ポリプロピレンの フィルムを印刷紙に 接着剤や熱処理で 圧着させる処理

オフセット本なんかの
表紙の艶出し
(クリアPP加工)や
艶消し(マットPP加工)
のアレです

あるとちよつと
豪華っぽくみえる

でも、専用の
機器は安くても
100万クラス

なので、もっと安い
市販のラミネーターを
使って表紙の片面だけ
ラミネート加工する！

A3対応のラミネーターでも
安いところだと3000円
程度で購入も可能

表紙なんかが
コピー本でも
きれいにできるよ

ただし、製本の
手間がめちゃくちゃ
大変になる

ご利用は計画的に

こういったのが
「手間をかける」
ということ

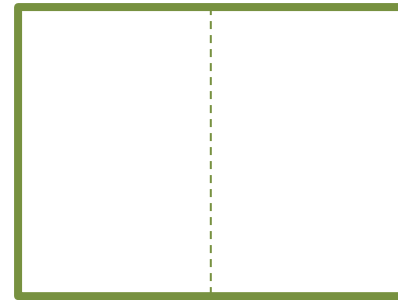
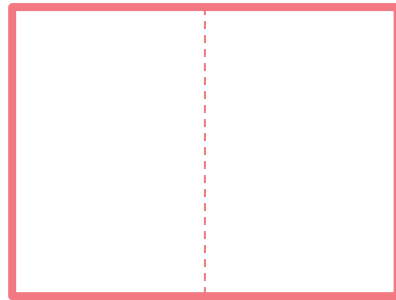
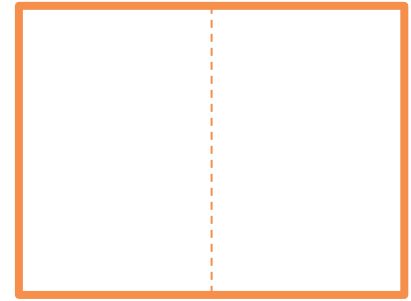
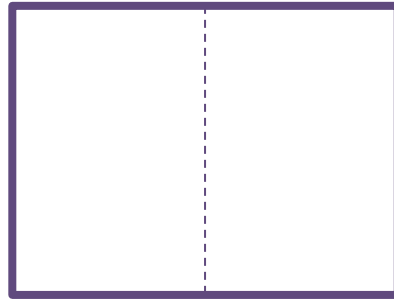
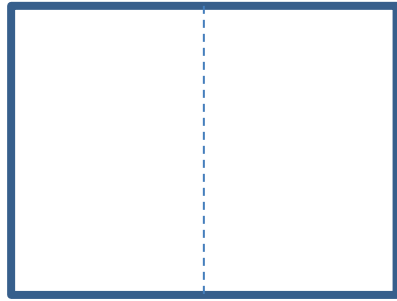
ネットなんかには
沢山のヒントが
あるから調べてみる
と面白いかも

今回は実用的な
手間のかけ方、
ということなので、
これについて学ぼう

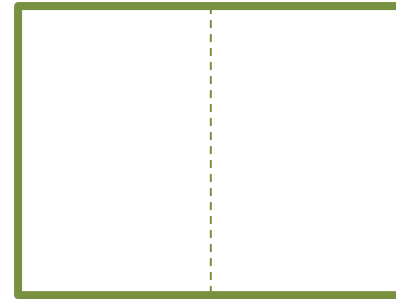
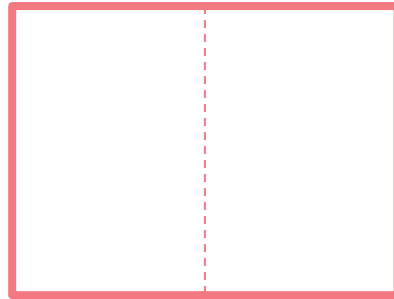
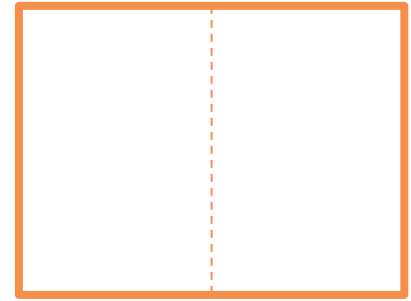
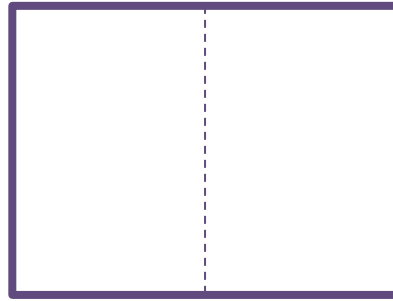
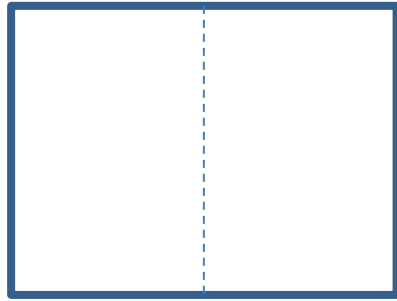


Q.中綴じとは
なんぞや？

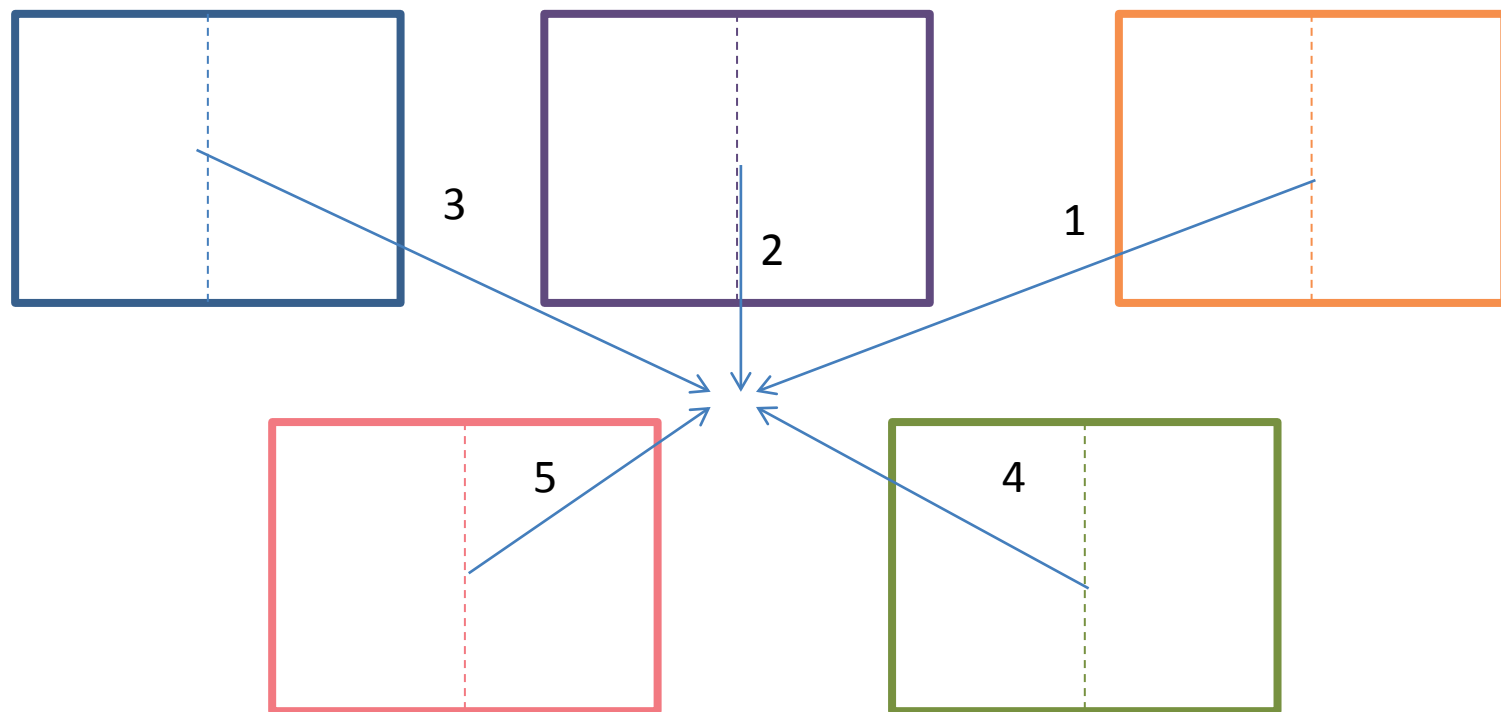
ここに5枚の紙があって
これで本を作るとしましょう



中綴じは製本時、 本の中心を綴じる方法です。

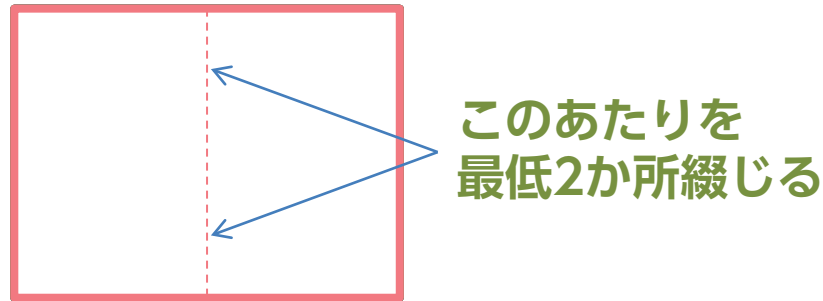


ここではオレンジ、紫、青、緑、
ピンクの順に重ねて中綴じをしてみましょう



真ん中をホチキスで留めましょう

(破線部分。このとき、針先はピンク紙側としてください)

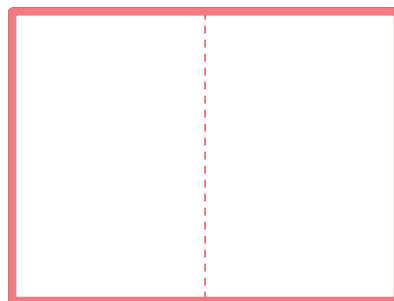


ホチキスはこういう角度が90度曲がる
冊子用作成用のもの使おう。
(文具屋さんに500～1000円くらいで売ってます)

こうするとピンク色の紙は
ちょうど漫画の真ん中のページになり、
オレンジの紙は表紙の紙になります。

ページ構成

- 11.ピンク左表
- 12.ピンク左裏
- 13.緑左表
- 14.緑左裏
- 15.青左表
- 16.青左裏
- 17.紫左表
- 18.紫左裏
- 19.オレンジ左表
- 20.オレンジ左裏



- 1.オレンジ右裏
- 2.オレンジ右表
- 3.紫右裏
- 4.紫右表
- 5.青右裏
- 6.青右表
- 7.緑右裏
- 8.緑右表
- 9.ピンク右裏
- 10.ピンク右表

これが 中綴じの概要

では、
注意点は？

必ず表紙・本文を
合わせて4の倍数に
すること

作成時は
紙のサイズが
一つ大きくなる

例えば B 5 の同人誌を
作成する際は印刷は
B 4 の用紙に印刷する。

印刷時に
中綴じの面付けを
行うこと

Q.面付けとは
なんぞや？

面付けとは

印刷を行って本を作成
する際に、本がノンブルの
順に並ぶように各ページの
並び替えを行うこと

具体的には20Pの
右綴じB5仕上げの
中綴じ本の場合は
次のページのように
面付けをする

表

裏

5	16
---	----

15	6
----	---

3	18
---	----

17	4
----	---

1	20
---	----

19	2
----	---

表

裏

9	12
---	----

11	10
----	----

7	14
---	----

13	8
----	---

折り返しまで表左裏右、
折り返し後は裏左表右
と覚えよう。

Photoshopの機能で
垂直50%のガイド線を
引いて面付けしようね

あとは印刷する際、
用紙サイズを「B4」、
両面印刷設定を
「短辺で綴じる」で
印刷を行おう。

以上が中綴じの方法

最初にも言ったけど、
これ以外にも実用的な
方法はいくつもあるから
色々調べてみよう！

手間をかける！[まとめ]

- 手間をかけるのはアイディア勝負
- そこそこの手間で本っぽいものを作りたいなら中綴じの本を作ろう
 - 本を作成する際は印刷するのは原稿サイズの一つ上のサイズが必要(例：B5の場合B4用紙)
 - 原稿は必ず4の倍数のページにしよう
 - 製本順は折り返しまでが表左裏右、折り返し後は表右裏左と覚えよう
 - 印刷時は印刷用紙サイズはB5の場合B4、両面印刷の設定は「短辺を綴じる」の設定を忘れずに

ちなみに

中綴じ本を 作る際の時間

1枚の紙を
折るのに慣れてないと
2,30秒ほどかかります。

慣れてくると1分
あたりに5～6枚ほど
折れます。

例えば20Pの本を
50部作ると
場合にかかる時間の
概算は……

慣れていない場合：
 $(5(\text{枚}) \times 50) / 2(\text{枚/分})$
 $= 125\text{分}$

→集中してやれば2時間弱
ホチキスで綴じる時間を
考えると3時間ってところ

表紙をオフセット印刷とか、
なんちゃってPP加工すると
一枚当たりのかかる時間が
増えるので気をつけよう

出来る限り印刷と
合わせて製本日は
1日くらいは確保して
おこう

それじゃ最後
いってみよう

- お金をかける！
- 手間をかける！
- フォーマットを
しっかり制定する

デジタルでコピー本を
作るにあたって
避けては通れない要素

まずはいきなり
まとめを
列挙しよう

B5仕上がり右綴じ20P本 フォーマット(私の作成時)

- 解像度表紙350dpi、本文600dpi
- 用紙各辺余白5mm
- フォントラスタライズ、レイヤー統合
- 出力形式：PDF（またはPSD、EPSファイル）
PDFの場合、PDF X-1aが望ましい
- 色空間：
[表紙]CMYK（ICCプロファイル：Japan
Color 2001 Coated）
[本文]グレースケール

まず、解像度

表紙350dpi

本文600dpi

これはオフセット
同人誌印刷を請け負って
いる印刷所でも
多く使われている
フォーマット。

特別な考えがなければ
表紙カラーは350dpi、
本文は600dpiで作ろう

本当はちゃんとした
理由があってこういった
解像度が選ばれているん
だけど難しくなるから
割愛します。

気になる人は
ググってみよう

次

用紙各边
余白5mm

これはオフセット印刷では
印刷時のズレがあった
場合に印刷されないことを
防ぐための処置

ちなみにレーザープリンタ
使用時は印刷時に端から
数ミリから1cmにかけて
印刷されないので、
気をつけよう。

普段から紙の
ギリギリに描く癖が
ある人は印刷されない
可能性もあるのは
覚えておこう。

次

フォントラスタライズ レイヤー統合

フォントのラスタライズは
フォントデータを
ラスターデータ(画像)に
することを言います。

フォントはラスターライズ
されていない場合は
必ず印刷するマシン、
またはプリンターに
対応するフォントが
必要になります。

つまり、環境依存で
ラスター化されていない
場合によっては印刷されな
い場合や文字化けする
可能性もあります

レイヤーの統合は
無用な印刷トラブルの
削減と、フォントの件も
含んでのこと

レイヤーを統合して
いればフロントデータ
もラスタライズされて
いるはずだからね

なので、必ず印刷前には
フォントのラスタライズと
レイヤー統合は確認しよう

次

出力形式：
PDFまたはPSD、
EPSファイル

PDFはAdobe社の
作成した印刷用の形式
でAdobeReaderなんかで
読めるアレです。

印刷物をどの環境でも
同じように出力できる
ようになっている。

とはいっても、設定次第
ではフォントの
インストールがされている
必要があったり、画像が
リンクされている必要がある

要は多少設定が
必要になるわけで、
その設定がPDF X-1aと
いう仕様に合わせること。

凝った話になると
非常に分かり
にくくなるので…

とにかく、PDFにする
場合でもさっきのフォント
ラスタライズと画像の
統合を行えば大体間違いは
ない。

具体的にはPhotoshopから
出力する際は
「Photoshop PDF」の
「[規格]をPDF X-1 a:2003」
を選ぼう。

ちなみに、他に記述しているPDFファイルやESPファイルはPhotoshopやIllustratorのファイル形式の一つ。

保存するために行う処理は
あんまり変わらないけど、
PSDファイルやEPSファイルは
印刷先でPhotoshopや
Illustratorが必要になるので
ちょっと敷居が高いのが難点。

一押ししているキンコースの
場合、大体Photoshopや
Illustratorも入っているけど、
入っていないPCも
ありうるのでそこは考慮に
入れたほうがいいのかも

最後

表紙：CMYK

本文：グレースケール

Q.CMYK ?

CMYKとは 色の基本三原色+黒の頭文字を とったもの

C : Cyan (水色)

M : Magenta (紫)

Y : Yellow (黄色)

K : Key Plate (黒)

普段、ディスプレイで
表示されている色空間は
光の三原色であるRGB

R : Red (赤)

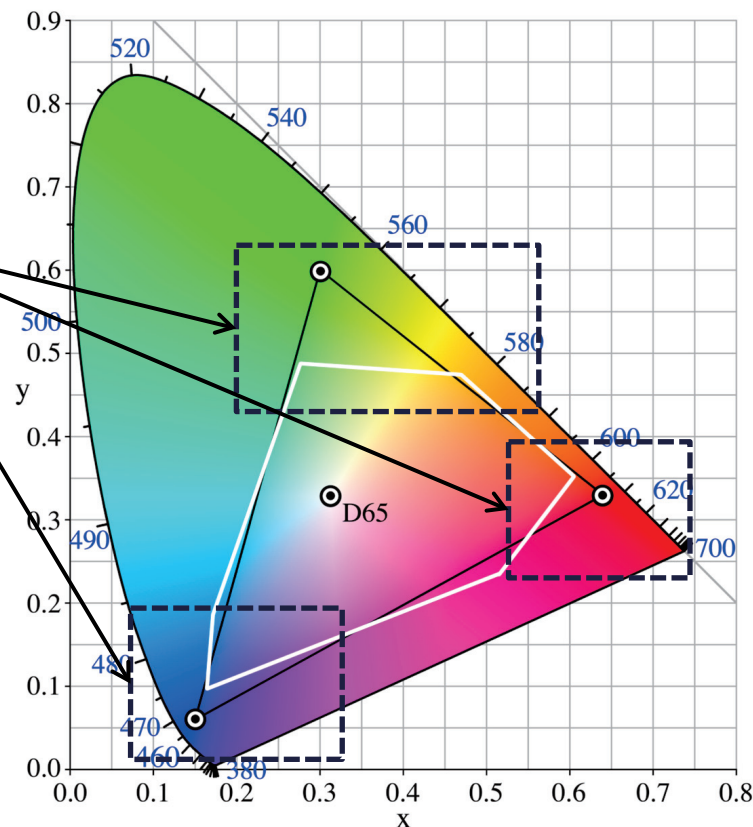
G : Green (緑)

B : Blue (青)

そのRGBとCMYKでは実は 表現できる色空間が違う

特に顕著に表れるのが
RGBの原色部分と紫、黄色

黒がRGBの色空間
白がCMYKの色空間



そのため、RGBで
作成した原稿を
そのまま印刷すると
色が変わってしまう
場合がよくある

なので、必ず印刷する
表紙のカラーデータは
一度CMYK変換を行い、
デジタルデータ上での
色の変化を確認しよう。

出来るならば家のプリンターで
一度出力するのが望ましい
(ただし、インクジェットなら必ず専用の
コート紙等を使用すること)

その他、小技等

本文の文字には
アンチエイリアスを
使用するな

本文印刷時は基本的に黒のみで印刷が行われ、その配置を網状にすることで濃淡を表現します。

文字にアンチエイリアスを
かけると、文字にシャギーが
現れ、きれいな印刷結果が
出ません。

なので、アンチエイリアスは
モニターでの表現物
(Pixivの絵など)にとどめ、
印刷物には適用しないように
しましょう。

以上

ざっとではあるけど、
クオリティの高い
コピー本を作成する
ための3つの要素に
ついて説明したよ

正直言うと、今回紹介したのは本当に最低限の知識で、もっと身につけなければならない知識はいっぱいあるよ

もし、もっとクオリティの
高いコピー本とかを
作りたいならば、
次の本やサイトを
読んでみるのもいいかも

同人誌印刷品質向上計画forデジタルコミッカーズ

出版:新紀元社 (2005/02)

ISBN:978-4775303573

価格:2100円

表紙とタイトルで誤解されがちだけど、印刷のことについて詳しく描かれているバリバリ硬派なDTPの本。

初心者向けの内容ではないのでDTPに慣れていない初心者には多少敷居は高いので、一度に読んで覚えるのではなく、何度も実践するたびに参考に読むのがいいと思われます。

内容が同人誌を作ることを目的としていることのもまたいいところ。もう一度言いますが初心者向けではないので何度かコピー本を作ってもっとDTPに関する知識を深めたい人向けです。

・ 本文データ入稿 ♪ (♪ `) { E / K O } まとめ

<http://www.geocities.jp/mlog2c/>

2ちゃんねるの「同人・ノウハウ板」の
「本文データ入稿 ♪ (♪ `) { E / K O }」シリーズのスレッドまとめサイト。
印刷を行う際のノウハウが詰まっててクオリティを上げるための知識
や本文作成時のやり方が詰まっていて、読むとすごい参考になります。

・ 同人板・ノウハウ板・同人イベント 板 過去ログ倉庫

<http://kakolog-souko.net/>

2ちゃんねるの「同人板」「同人・ノウハウ板」「同人イベント板」
の過去スレ置き場。本づくりや印刷所関連の過去ログが置いてあるので
時間があったら見てみるのもいいかも

・ 各種印刷所さんの原稿の作成方法のページ

本職の人が公開しているのは大抵印刷するのに最適なフォーマット
なのでそういった部分を参考にするのもいいですよ